

天祭

www.tensai108.jp

てんさい いちまるはち



© 山田芳裕 / 講談社『へうげもの』は
毎週木曜日発売のモーニングで
熱陶連載中!

越境者たちの、熱狂

集え、大本山増上寺!!

美術・工芸・ストリート・・・あらゆるジャンルを越えて、日本各地から気鋭のクリエイターたちが集結。
茶の湯を中心に華開いた桃山文化のスピリットを現代に蘇らせ、今ここに、新しい日本のアート&カルチャーの旗を掲げよう!!



2016

10月 OCTOBER

15 (土) Sat.
IN DOOR 11:00-19:00
OUT DOOR 11:00-20:30

16 (日) Sun.
IN DOOR 11:00-18:00
OUT DOOR 11:00-18:30

一年待たせて
三倍にスケールアップ!
三つのエリアで
五感がヒートアップ!!

【天祭 一〇八 開催趣意】

「日本」の美術工芸及びものづくり文化は、列島津々浦々の土着信仰や習俗に由来し、古きものを伝承するとともに、一方では海を越えて伝わる新しいものを取り入れ、「ハイブリッド・カルチャー」として唯一無二の進化を遂げてきました。その独自の文化形成の過程において、ものづくりや表現の守護者として多大な存在意義を発揮してきたのが寺社仏閣なのです。

二十一世紀の日本において、宗教と美術工芸・芸能文化は切り離され、それぞれに独立した存在と考えられていますが、私達の欲する真に豊かな生活とは、はたして欧米的な効率・機能重視の発想やシステムで割り切れるのでしょうか。「日本文化」への再評価と世界に向けての力強いアピールが叫ばれる中、自国の本当の文化と歴史に今一度目を向け、未来永劫に「日本」の美術工芸・芸能文化を発展させるため、「然るべき場所」へと集うよう呼びかけたいと思います。

<Tensai 108 Prospectus>
Japanese Arts, Crafts and Monozukuri culture is originated from Japanese native beliefs and customs. Its unique development owes to the inheritance of the tradition and also the adoption of foreign cultures. It is called "Hybrid Culture". Temples and shrines have played important roles as guardians of Monozukuri and expression of art. In this 21st century Japan, people tend to think that the religion, arts and crafts and performing arts are all divided and independent from one another. But what is the definition of so-called "rich life" that we truly seek? Can we really have that kind of life quality out of ideas or systems of the West which put great value on efficiency or function? For the re-evaluation and strong appeal of Japanese culture, we would like to suggest to get together at a "certain place" where we can pay more attention to our own culture and history and develop Japan's own arts and crafts and performing arts from now on and forever.

【会期】

第六回「天祭一〇八」(平成 28年・秋)

10月15日(土)・16日(日)

開催時間 15日(土) 11:00 - 19:00 (屋外は 20:30 まで)
16日(日) 11:00 - 18:00 (屋外は 18:30 まで)

【Dates】 The 6th "Tensai 108" (October 2016)
15th(Sat) / 11:00-19:00 (outdoor - 20:30)
16th(Sun) / 11:00-18:00 (outdoor - 18:30)

【会場】

浄土宗大本山・増上寺

光摂殿, 増上寺会館, 光摂殿前広場, 本堂地下1階 (ほか)

【Venue】 Daihonzan Zojoji Temple

「天祭一〇八」は、広く一般に開かれた「ものづくりの市」であると同時に、私達の生きる現代を象徴する作品を「増上寺現代コレクション」として選ぶための審査の場でもあります。



To gather Japan's own contemporary Arts & Crafts and Monozukuri (Craftsmanship), which is different from the major art scenes and markets led by the West. To establish this as a "Festival" and a "Market", where people can encounter the contemporary Monozukuri of our time. To recover the role of the temple as the cultural center by gathering Japanese contemporary Monozukuri. To establish and run "Zojoji Temple Contemporary Art Collection" which symbolizes our generation, including many different kinds of Japanese Arts & Crafts and Monozukuri. To connect the artists with the visitors, buyers, collectors, related business circles and media.

公式サイト www.tensai108.jp
FACEBOOK www.facebook.com/tensai108
Twitter TENSAI_108



浄土宗大本山 増上寺
〒105-0011 東京都港区芝公園 4-7-35 TEL: 03-3432-1431【無休】
Jodo-shu Daihonzan Zojoji Temple
4-7-35 Shiba Koen, Minato-ward, Tokyo zip 105-0011
◆ご来場には公共交通機関をご利用下さい。

【天祭一〇八 実行委員会】
主催：有限会社ニュートロン「白白庵」(代表・石橋 圭吾)
〒107-0062 港区南青山 2-17-14 TEL&FAX 03-3402-3021
協力：浄土宗大本山 増上寺 週刊「モーニング」(講談社)
IFA 英国国際アロマセラピスト 小泉 亜里

【増上寺現代コレクション 審査員】※昨年開催時、変更の場合があります。
広瀬 麻美 (株) 浅野研究所 代表取締役 / 山本 冬彦 (アートソムリエ)
橋爪 淑子 (株) 三越伊勢丹 リビング商品部(イセヤ) / 藤沢 学 (講談社)
週刊「モーニング」編集部 / 吉田 龍雄 (大本山増上寺 参拝課 録事)
小泉 亜里 (IFA 認定英国国際アロマセラピスト) / 石橋 圭吾 (白白庵) / (有)ニュートロン 代表取締役 / 増上寺職員 ほか

「増上寺をもっと楽しもう!」 増上寺境内案内のおすすめ!
会場である増上寺は浄土宗大本山。徳川将軍家の関東菩提寺として、江戸の町と共に大きく発展を遂げました。その歴史と見所を増上寺の館内にも多くご紹介致します。
ご案内場所... 本堂、徳川家墓所、安国殿、宝物展示室、三解脱門楼上(通常非公開)
【増上寺境内案内 約90分】 ◎15日(土)・13時・15時 ◎16日(日)・13時・15時
お一人様一千元 各回30人限定 ※受付は出発時間の30分前より、光摂殿大広間にて。

★第五回「天祭一〇八」
増上寺現代コレクション・グランプリ
山田 浩之「つち大根シリーズ「菩薩眼」」

mirror ball : K A L A mirrorwork
photo : Ruriko Nakayama
location : Hot Buttered Club